

# Vie d'Antoine Peluchet

des « Vies minuscules » de **Pierre Michon**



**Yves Penay**, lecteur    **Stefano Fogher**, violoncelle

# Lectures mises en espace

**Yves Penay**, dans son parcours théâtral, a proposé une série de mises en lecture de textes de grands auteurs de la littérature contemporaine.

En 2003, il a présenté au Théâtre Essaïon un spectacle sur un texte de l'auteur portugais **Antonio Lobo Antunes** tiré de son livre « La mort de Carlos Gardel » avec la participation du chanteur chilien Diego Baëza.

Ce fut ensuite l'auteur allemand **W G Sebald** qui lui inspira un travail sur la quatrième partie de son recueil « Vertige » intitulé « Il ritorno in Patria » avec une musique originale du bassiste Stefano Fogher. Le spectacle fut créé au Théâtre des Halles en Avignon (2008) Depuis 2014, il lit deux textes de **John Berger**, *Lisboa*, extrait du recueil « D'ici là » avec la comédienne Valia Boulay et *Nous autres*, tirés de « Photocopies ».

Il a joué depuis 2012 une centaine de représentations de *Alice, conte musical* de Florent Nagel d'après « Alice au pays des merveilles » de **Lewis Carroll** avec une partition pour piano à quatre mains.

En 2021, ce fut « Le lien », de **Laurent Mauvignier**, avec Valia Boualy

De **J.M.G. Le Clézio**, il avait d'abord réalisé une lecture intitulée *Partir* tiré de son livre « Révolutions », puis un chapitre de « Le chercheur d'or » intitulé *Vers Rodrigues* avec des mouvements des sonates de Bach pour violon interprétées par Olivier Rabet

## Pierre Michon

Pierre Michon est né en mars 1945 dans le hameau des Cards, près de Châtelus-le-Marcheix dans la Creuse. Il a grandi dans la maison d'école de Mourioux, auprès de sa mère institutrice, et fait toutes ses études secondaires au lycée de Guéret.

Après des études de Lettres à Clermont-Ferrand et une expérience militante de comédien dans un théâtre d'essai, il se consacre exclusivement à l'écriture sans rien publier avant *Vies minuscules* (1984) qui devient un livre-culte, un classique de la littérature contemporaine qu'il a puissamment contribué à renouveler.

Huit vies. Huit noms, à peine écrits en titre des chapitres, déjà tombés en désuétude.

Pierre Michon pénètre les vies de ses ancêtres, anodines, infimes, parcellaires : minuscules. Nul apitoiement. De la dureté plutôt, si elle ne se mêlait à une indescriptible émotion. Compatissante, empathique.

La *vie d'Antoine Peluchet* évoque le destin de cette famille de paysans dont le fils, Antoine, « ...a deux grands yeux sombres qui fuient, et probablement une âme excessive, affamée, et n'ayant à dévorer qu'elle-même, d'emblée découragée. » va partir vers une autre vie, laissant son monde rural s'écrouler.

# Stefano Fogher

**Contrebassiste** connu et reconnu des milieux internationaux de la musique improvisée est d'une formation classique au départ.

A la fois musicien et compositeur, Il est aussi comédien et metteur en scène et travaille, entre autres avec Francesco Torchia, L'ISTA (dirigé par Eugenio Barba), Antonella Négroni, Alain Timar, Charlotte Vincent... Une autre rencontre importante en 1990 : Tadeusz Kantor ; il est alors acteur dans O douce nuit . Participe à des tournées internationales notamment à San Francisco avec son spectacle François d'Assise et d'autres Histoires (joué en trois langues) qu'il a produit pendant 10 ans.

Il est le fondateur de la **Cie les Planches du Salut**, laboratoire pour le Théâtre et la Musique, il a fait partie d'Act Kobe, association qui travaille sur l'échange entre Marseille et Kobe (Japon) et a formé et dirigé le Chœur Théâtral de Milaloza à Ouagadougou (Burkina Faso). Il compte à ce jour plus de 220 concerts et spectacles.

Depuis 2012 il est un des piliers de la **Cie Retour d'Ulysse** fondé et dirigé par sa compagne, Justine Wojtyniak avec laquelle il a fondé un lieu de fabrique et d'expérimentation artistique sur le Larzac. : Le Mas Razal

Aujourd'hui, entre autres, en plus de Il Ritorno in Patria avec Yves Penay, joue et monte les trois grands poèmes de Blaise Cendrars (dont, le dernier : Panama ou les aventures de mes sept oncles dans le cadre de Fest'Hiver, au Théâtre des Halles à Avignon), joue en deux ciné-concerts avec Vampyr Trio, en concert avec Yua Trio et fait la mise en scène (ainsi que la lumière et le son) de Credo d'Enzo Cormann.